

*Исаак Дунаевский
в гостях
у Михаила Булгакова*

*Isaak Dunayevsky
visiting
Mikhail Bulgakov*

ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
PIECES FOR PIANO

К

ББК 85.97
Д 83

Д $\frac{5203000000-111}{032(02)-2001}$

© Издательский Дом „Композитор“, 2001 г.

ИСААК ДУНАЕВСКИЙ В ГОСТЯХ
У МИХАИЛА БУЛГАКОВА

ISAAK DUNAEVSKY VISITING
MIKHAIL BULGAKOV

ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
PIECES FOR PIANO

Составление и общая редакция Н. Шафера и Л. Топорковой
Compiled and edited by N. Shaferan and L. Toporkova

Москва • Moscow

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОМПОЗИТОР»
KOMPOZITOR PUBLISHING HOUSE

2001



Дунаевский и Булгаков

Не исключено, что содержание этого сборника кое у кого вызовет удивление: безыскусные (подчас подражательные) пьесы салонного характера здесь мирно уживаются с оригинальными, высокопрофессиональными произведениями, свидетельствующими о богатейших технических и художественных возможностях их автора (разумеется, в пределах избранного жанра). Но удивляться не следует: пьесы, представленные в сборнике, лишь мнимо контрастируют между собой...

У составителя была вполне определенная цель. Ему, во-первых, хотелось в какой-то степени разрушить стереотип "маршевого Дунаевского", который укоренился в сознании людей, и показать знаменитого композитора в новом ракурсе, обратив внимание исполнителей и любителей музыки на ту сферу его творчества, которая наименее известна. Здесь он руководствовался давним призывом Д.Д. Шостаковича: собрать все ранние сочинения Дунаевского, начиная с фортепианных сонат и пьес для скрипки, написанных им еще в детстве. "Путь мастера не прост и с самого начала вызывает интерес, а корни успехов зрелых лет часто кроются глубоко, — говорит Шостакович. — Широкая и заслуженная популярность произведений Дунаевского обязывает рассмотреть все его творческое наследие, в котором найдутся и малоизвестные, но достойные популяризации труды".

Ну а во-вторых... Во-вторых — и это главное — в сборнике собраны те фортепианные произведения Дунаевского, которые любил слушать в авторском исполнении Михаил Афанасьевич Булгаков...

*

Булгаков и Дунаевский... Сопоставление этих двух имен до сих пор воспринимается как-то необычно. Как?!

Да они же из разных станов... Проницательный, серьезный художник, сфокусировавший в своем творчестве социальные и бытовые явления эпохи и давший им философское, лирико-ироническое истолкование, — и автор популярных маршей, оперетт, музыкальных кинокомедий: что могло быть между ними общего? Чем объяснить тяготение писателя к композитору, не созвучному с ним ни в творческих устремлениях, ни во взглядах на жизнь?

А секрет здесь прост. Страстный поклонник классической оперы, Булгаков любил красивую мелодическую музыку, помогающую человеку отрешиться от суетности быта и воспарить душой над мелочными заботами и политическими страстями. Да, но "Легко на сердце от песни веселой", "Широка страна моя родная", "Нам нет преград ни в море, ни на суше"... Но в том-то и дело, что музыку Дунаевского писатель никогда не воспринимал сквозь призму "прославительных" текстов: в прекрасных романтических мелодиях — жизнерадостных, лирических, драматических — он ощущал совершенно иной мир чувств и иную художественную цель. Тем более, что эти мелодии возникали, как правило, значительно раньше стихов, которые к ним придумывались. Вот почему специально для Дунаевского, никогда не писавшего опер, Булгаков сочинил оперное либретто "Рапелль" по рассказу Мопассана "Мадмуазель Фифи". Ему хотелось, чтобы опера получилась простой и изящной по мелодическому языку, гармонии и чтобы в финале ощущалось подлинное ликование и торжество жизни.

Дунаевский с увлечением приступил к работе над оперой. "Я днем и ночью думаю о нашей чудесной "Рапелли", — писал он Булгакову. И в другом письме:

"Друг мой дорогой и талантливый! Ни секунды не думайте обо мне иначе, как о человеке, беспредельно любящем свое будущее детище". Из дневника же Елены Сергеевны Булгаковой мы узнаем, какое пиршество музыки начиналось в их доме, когда приезжал Исаак Осипович: "Дунаевский, вообще экспансивная натура, зажегся, играл, импровизировал польку, взяв за основу несколько тактов, которые Михаил Афанасьевич выдумал в шутку, сочиняя слова польки. Дунаевский возбужденно говорил:

– Тут надо брать у Бизе, у Пуччини! Что-нибудь такое страстное, эмоциональное! Вот послушайте, это ария Рапелли!

Тут же начинал делать парафразы из упомянутых композиторов, блестел глазами, вертелся, как вьюн, подпрыгивал на табуретке. Рассказал – очень умело – несколько остроумных анекдотов. Объяснялся Михаилу Афанасьевичу в любви. Словом, стояло полное веселье".

Узнав, что дирижер Большого театра С.А. Самосуд задумал привлечь к написанию музыки другого композитора, Елена Сергеевна с негодованием записывает: "Ну и предатель этот Самосуд! Продаст человека ни за грош". Эта запись датирована 7-м октября 1938 года. А на следующий день она приводит слова Михаила Афанасьевича, сказанные Самосуду: "Интересно знать, как же дирекция будет смотреть в глаза Дунаевскому?"

Нужны ли другие факты, которые бы свидетельствовали, как в доме Булгаковых ценили и любили Дунаевского? 22 декабря Елена Сергеевна записывает: "Вообще (боюсь ужасно ошибиться!) Дунаевский производит на меня впечатление человека художественной складки, темпераментного, загорающегося и принципиального – а это много значит!"

В противовес нынешним "левым" экстремистам, которые кощунственно монтируют кадры немецкой кинохроники под звуки "Марша энтузиастов", Булгаков отлично сознавал, что Дунаевский был бескорыстен и как человек, и как музыкант. Вот еще один факт (может быть, самый красноречивый), свидетельствующий об искренней любви великого русского писателя к первому классику бытовой музыки советского периода. 26 ноября 1938 года Булгаков подарил Дунаевскому редкое издание книги Э.Т. Гофмана "Дон Жуан. Кавалер Глюк", которая вышла в издательстве "Геликон" в 1918 году. На титульном листе писатель сделал такую надпись:

«Те, которые думают, что *дружба* не есть страсть, вовсе её не знают.

Человеку "*великого соблазна*", кавалеру Дунаевскому от Булгакова.

26 /XI-1938 г.»

Писатель как бы отвечал на вопрос, что его роднит с композитором: "великий соблазн"... Эта книга до сих пор с любовью хранится в личном архиве старшего сына композитора – художника Евгения Исааковича Дунаевского... До чего же горько сознавать, что Булгаков, отвергнутый всеми издательствами, не имел возможности в конце жизни преподнести в дар свое собственное сочинение!

Что же касается оперы "Рапелль", то, увы, композитор ограничился лишь несколькими музыкальными эскизами: подписание советско-германского пакта о ненападении полностью исключало возможность постановки оперы, где прусские погромщики XIX века напоминали гитлеровцев. Опубликованная переписка Булгакова и Дунаевского свидетельствует, с какой болью писатель переживал крушение надежды на постановку "Рапелли". Однако, когда Дунаевский через заведующего творческой мастерской Большого театра В. Владимирову попросил Булгакова приглушить тенденциозную направленность "Рапелли", тяжело больной писатель категорически отказался пойти на компромисс.

Преждевременная смерть писателя опеломила композитора. Вот текст его телеграммы, посланной Елене Сергеевне Булгаковой:

"Потрясен смертью Михаила Афанасьевича. Память о нашей творческой встрече останется яркой на всю жизнь. Примите мое глубокое сочувствие, пожелание сил в постигшем вас, нас, всех тяжелом горе.

Искренне Ваш Дунаевский".

*

При каких же обстоятельствах удалось для данного сборника подготовить нотный материал, а также выпустить пластинку "Исаак Дунаевский в гостях у Михаила Булгакова"? Здесь не обошлось без некоторых детективных моментов. Впрочем, по порядку...

Итак, на первых порах я безуспешно пытался реконструировать музыкальные вечера в доме писателя. Причина моих неудач заключалась вот в чем. Я знал, что Дунаевский переиграл у Булгакова огромное количество своих произведений, но в обширной мемуарной литературе мне не удалось обнаружить ни одного конкретного названия. Даже Елена Сергеевна в своем дневнике ничего, кроме "Рапели", не назвала. В самом деле, что можно почерпнуть, например, из записи от 14 октября 1938 года: "Дунаевский играл свои вальсы и песенки. Весело ужинали"?..

В 1980 году судьба свела меня с другом и импресарио И.О. Дунаевского, первым публикатором писем Булгакова к композитору – музыковедом Д.М. Персоном. В ту пору ему было уже 87 лет. Однажды, будучи у него в гостях, я рассказал ему, что подготовил для звукового журнала "Кругозор" неизвестный "Вальс без названия" Дунаевского, написанный им в 13-летнем возрасте и посвященный какой-то загадочной Женечке. пожаловался, что никак не могу установить, кто такая эта Женечка, – даже родная сестра композитора, которая живет в Полтаве, не может мне помочь, хотя помнит вальс от ноты до ноты.

– Кто такая Женечка – неважно, – изрек Давид Михайлович. – Важно, что этот вальс нравился Булгакову.

Я обомлел:

– Булгакову?! Откуда вы это знаете?

– А у меня сохранилось письмо Исаака Осиповича, где он описывает музыкальные вечера у Булгакова, – простодушно ответил Персон.

– Почему же вы его не включили в составленный вами сборник писем Дунаевского?

– Потому что я не хочу отмечать свое 90-летие в тюрьме, – улыбнулся Давид Михайлович и, нахмурившись, продолжал: – Мне уже доводилось сидеть. С меня хватит... Я до сих пор не могу понять, как Дунаевский отважился отправить по почте такое письмо. При жизни Сталина. Да еще в разгар "дела врачей"... Помните, я вам как-то показывал его письмо к Людмиле Райнль, где он пишет о самоубийстве историка Гусейнова и подвергает уничтожающей критике Комитет по Сталинским премиям за то, что он опозорил композитора Жуковского? Представьте себе, наш милый Исаак Осипович и это письмо умудрился послать по почте... Оба письма я храню отдельно от всего остального архива – в тайнике. Я просто боюсь, что если их у меня найдут, то Дунаевского выкинут с Новодевичьего кладбища... Что вы качаете головой? Такие случаи уже бывали!..

И вот я держу в руках драгоценное письмо, датированное 17-м февраля 1953 года, письмо, без которого невозможно было бы составить этот сборник и выпустить в свет грампластинку... Давид Михайлович разрешил мне снять копию, но не разрешил включить письмо в книгу "Дунаевский сегодня", которую готовило к выпуску издательство "Советский композитор".

В 1986 году я сделал последнюю попытку убедить Персона изменить свое решение:

– Давид Михайлович, дорогой, теперь уже можно: перестройка, знаете ли, демократия...

Но Персон был неумолим – он не очень-то верил в государственные перемены... Очевидно, сталинские лагеря оставили неизгладимый след в душе Давида Михайловича, несмотря на то, что в определенном смысле ему "повезло": в 30-е годы он удосужился пробить некоторое время в должности директора Центрального театра Беломорско-Балтийского канала...

Он умер в 1987 году, в возрасте 94-х лет...

В общем (пишу это с грустью) запрет давно уже потерял силу... Полный текст письма я передал в "Международную Еврейскую газету", которая опубликовала его в ноябре 1992 года. Затем отдельные фрагменты были воспроизведены в "Музыкальной жизни" и "Литературной газете". Привожу сейчас лишь те места, которые имеют непосредственное отношение к данному сборнику:

"Газеты и радио продолжают вопить о мифических "убийцах в белых халатах". И в такой момент Вы, Давид Михайлович, советуете мне "отключиться от всего" и возобновить работу над оперой. Вы что – не читали рассказ Мопассана, по которому Булгаков сочинил либретто? Не знаете, что Рапшель – это модифицированная Рахиль? <...> Если в 1939 году мне бы за "Рапшель" приписали антипатковские настроения, то сегодня, при намерении довести свой замысел до конца, я угодил бы в агенты "Джойнта" <...>

Мой внутренний мир перевернулся. "Куда умчались дни лихих забав? Не тот я стал теперь – все миновало..."¹. Неужели мне приснилось, что под плясовую из "Искателей счастья" в доме Булгакова веселилась и дурачилась целая компания? <...> Между прочим, именно Булгаков укрепил меня в мысли, что Дунаевским я стал не в 27-м и не в 34-м году, а еще тогда, когда носил гимназическую форму и выпекал вальсики для всяких женичек, милочек, розочек и экспериментировал на одну и ту же тему в разных танцевальных ритмах. Представьте, ему все это нравилось: и прелюдии, и сарабанды, и гавайская экзотика, и хаотически-лунные мелодии "доциркового" периода, и даже те пустячки, которые я когда-то дарил Зине для домашнего употребления... И все примеривал к "Рапшели", спросил, нельзя ли тему французской шансонетки использовать во второй картине, то есть в канкане. Ну а его жену-колдунью я околдовал своими новейшими вальсами, в том числе тем, который был отвергнут Александровым. О вальсе из "Половчанских садов" она сказала: "Ему место не там, это – вальс Турбиных". – "Клянусь вам, – ответил я ей, – что ваша похвала мне дороже вот этого ордена". – "Тс-сс, – приложила она палец к губам. – Не так громко. Сыграйте вальс из "Детей капитана Гранта", он лучше даже "половчанского"...

<...> Вы знаете, Давид Михайлович, я не трус. Но единственное, чего я боюсь – это ненароком повстречаться с Еленой Сергеевной. Как я посмотрю ей в глаза? Ведь "Рапшель" была последней надеждой в доме Булгаковых, а я эту надежду не оправдал..."

Чем поражает концовка письма? Тем, что свое экспрессивно-эмоциональное состояние композитор невольно выражает почти теми же словами, что и писатель. Сравним –

Булгаков: "Интересно знать, как же дирекция будет смотреть в глаза Дунаевскому?"

Дунаевский: "Как я посмотрю ей в глаза?"

Вот она, обостренная совесть двух художников, всецело принадлежащих словую истинных интеллигентов!

Конечно, если подойти к этому письму с чисто формальной стороны, то репертуар Дунаевского в нем обозначен весьма приблизительно. Собственно говоря, конкретно здесь названы лишь две вещи: плясовая из фильма "Искатели счастья" и вальс из фильма "Дети капитана Гранта". Правда, любой исследователь творче-

¹ Дунаевский цитирует слова арии Грязного из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Царская невеста".

ства Дунаевского без особого труда догадается, что вальс, "отвергнутый" кинорежиссером Г.В. Александровым, предназначался для фильма "Волга-Волга". Кстати, Александров отказался от вальса не потому, что он ему не понравился (в нем композитор изобретательно и ярко варьирует тему из своей "Песни о Волге"), а потому, что при монтаже фильма выпал эпизод, где он звучал... Чуть сложнее обстоит дело с вальсом из музыки к пьесе Л. Леонова "Половчанские сады". Суть в том, что для этой пьесы, поставленной во МХАТе, Дунаевский сочинил восемь музыкальных номеров, в том числе три вальса: "Бурный", "Сентиментальный" и просто безымянный в тональности В-dur. Какой же из них получил высшую оценку как "вальс Турбиных"? Думаю, что "Сентиментальный": в нем нетрудно обнаружить родство со знаменитым вальсом В. Ребикова из оперы "Елка", звучавшим в начале века почти в каждом доме, где было пианино. Певец "эпохи энтузиазма", Дунаевский вдруг с очаровательной непосредственностью выразил ностальгическую грусть по старым добрым временам, когда уют домашней жизни, мир, любовь и согласие в семье спасали людей от житейских невзгод и социальных потрясений. А ведь это был 1938-й год!

Ну а что касается "гавайской экзотики", то, может быть, Дунаевский имел в виду свой "мистический" блюз "Гавайи"? Вкрадчивая, таинственная и обманчиво "скромная" мелодия вполне могла бы иллюстрировать сеансы черной магии в "Мастере и Маргарите"... Но знал ли композитор о существовании этого романа? Сын Дунаевского, Евгений Исаакович, в этом нисколько не сомневался: знал! Мало того, он пытался меня убедить, что его отец играл в доме Булгаковых блюз "Гавайи" именно под впечатлением образа Воланда! Евгений Исаакович был в то время еще ребенком, но он отлично помнит, как отец, возвращаясь из Москвы в Ленинград, где они жили в предвоенные годы, рассказывал, с каким оцепенением он слушал булгаковское чтение... О том, что так оно, вероятно, и происходило, читатель узнает, дочитав статью до конца, а пока снова ухватимся за спасительную "соломинку", то есть за письмо Дунаевского к Персону.

Да, письмо во многом похоже на шараду. Попробуйте, например, найти в огромном наследии композитора "тему французской шансонетки". Где ее искать? Среди бесчисленных эстрадных номеров 20-х – 30-х годов? Среди музыкальных набросков к балетам, кинофильмам, опереттам? А может быть, это – стилизованная песня, никогда не исполнявшаяся и не включенная в собрание сочинений композитора? Мои поиски были бы заранее обречены на неудачу, если бы опять-таки не произошло чудо. После того как я ознакомился с письмом, Персон, порывшись среди бумаг, извлек нотную рукопись Дунаевского: "Три пародии. Французская шансонетка. Немецкая шансонетка. Английская шансонетка"... Но каким образом она к нему попала? Оказывается, в 1955–1976 годах, будучи ответственным секретарем редакционной комиссии по составлению и изданию 13-томного собрания сочинений И.О. Дунаевского, он разыскивал неизданные нотные рукописи фортепианных произведений, которые должны были составить отдельный том – четырнадцатый. Но он-то как раз и не вышел.

– Дарю, – великодушно сказал Давид Михайлович. – Остальное ищите в ЦГАЛИ.

Руководствуясь ното-библиографическим справочником Д.М. Персона, изданным в 1971 году, я засел за работу в архиве... Боже, как же мы мало знаем Дунаевского! Сонаты и квартеты, фортепианные пьесы и скрипичные миниатюры, произведения для симфонического оркестра и джазовые композиции, гималаи театральной музыки и множество народных песен в его обработках... Я пришел к выводу, что в тринадцать томов собрания сочинений вошло не более 15–20 процентов из всего сочиненного композитором. Но нужно учесть, что в ЦГАЛИ (ныне РГА-ЛИ) сосредоточена лишь основная часть наследия Дунаевского. Многие произведе-

ния хранятся и в других архивах – государственных и частных. Остается только дивиться, что все это не изучено, не издано, не исполнено... Вот уж действительно можно позавидовать будущим исследователям творчества первого классика бытовой музыки советского периода. Есть над чем поработать!

Но в данный момент меня интересовали лишь фортепианные сочинения Дунаевского. Их здесь не меньше сотни... Какие же из них могли прозвучать в доме Булгакова? Что отобрать? Снова и снова впитываю в себя каждую фразу из письма Дунаевского к Персону: ... "когда носил гимназическую форму, <...> экспериментировал на одну и ту же тему в разных танцевальных ритмах..."

А почему бы в качестве образца не взять Вальс и Польку из Юношеской тетради? Обе вещи и впрямь написаны на одну и ту же тему. Вот вальс. Интонационная свежесть, легкость и воздушность красок очаровывают с первых же тактов. А вот полька. Тема та же, но как она преобразилась! Дело не просто в перемене темпоритмической структуры. Если к вальсу можно смело поставить пушкинский эпиграф "Печаль моя светла", то полька искрится озорным и милым кокетством.

... "и прелюдии, и сарабанды..."

При составлении пластинки я проявил излишний формализм: не включил ни одну прелюдию, так как не знал, какой из трех отдать предпочтение – не было "зацепки", как в вальсе из "Половчанских садов". В данный же сборник включена "Прелюдия в старинном стиле" (соч. 1928 г.) – и тем самым устранен буквализм, который способен "сковать" любую догадку. Слава Богу, что мне попала только одна сарабанда: тут уж выбора не было, тем более, что вместо привычной плавной торжественности, она привлекла глубоким внутренним драматизмом.

... "хаотически-лунные мелодии "доциркового" периода..." Тут уж без всякого риска можно взять два произведения: "Хаотический вальс" и набросок "В лунном свете". Они сочинены в 20-х годах, следовательно, действительно относятся к "доцирковому" периоду (свой знаменитый "Лунный вальс" для кинофильма "Цирк" Дунаевский сочинил в 1935 году). Набросок сделан второпях, да и басовая партия кое-где отсутствует. Возможно, это вступление к какому-то маленькому фортепианному циклу. Чтобы придать наброску "программную" завершенность, пианистка Людмила Топоркова, которая по сути стала первой исполнительницей всех этих вещей, записав их на пластинку, присовокупила к нему близкий по настроению вальс из так называемой "Папки №2", написанный приблизительно в то же время.

... "пустячки, которые я когда-то дарил Зине для домашнего употребления..."

Зина – это Зинаида Сергеевна (Александровна) Дунаевская (Михайлова), вторая жена композитора, балерина, принимавшая участие в спектаклях Касьяна Голейзовского... Вот тут опять все застопорилось, потому что в ЦГАЛИ ничего нельзя было найти. Вернее, там были фортепианные произведения, посвященные Зинаиде Сергеевне ("Плауэга", "Адажио"), но они явно предназначались для серьезного концертного исполнения. Возникла мысль: "пустячки" как семейная реликвия могут храниться у старшего сына композитора.

Последние недостающие вещи я нашел при довольно забавных обстоятельствах. Персон меня напутствовал:

– Если Геня вас допустит к рукописям своего отца, будьте очень внимательны... А то пролистнете ноты и не догадаетесь, что они посвящены Зине. Имейте в виду, что Исаак Осипович обожал наших меньших братьев и делал на нотах надписи типа "Моему дорогому Шарик" или "Моему золотому Тузику". Так что будьте внимательны!

И вот я на Кутузовском проспекте – в гостях у Евгения Исааковича Дунаевского... Передо мной кипа рукописей: партитуры симфонических произведений, клавиры песен, произведения для скрипки, фортепиано... Я еще и не успел при-

ступить к разбору, как сразу же (иногда бывает и такое!) заметил надпись: "Моей золотой Бобочке"... Мгновенно выбегаю в прихожую к телефону и, не отдавая себе отчета, что Евгений Исаакович может меня услышать и, чего доброго, обидеться за маму, кричу в трубку:

– Давид Михайлович, вы ошиблись! Исаак Осипович звал свою жену не Шариком и не Тузиком, а Бобиком!

– Тоже мне, нашли ошибку, – хладнокровно ответил Персон, что-то прожевывая (видно, я оторвал его от обеда). – Разве Шарик – это не Тузик? И разве Тузик – это не Бобик? Я еще, слава Богу, не потерял память... Поздравляю с находкой! – и положил трубку.

Евгений Исаакович любезно позволил мне снять копии с двух прелестных фортепианных миниатюр, посвященных его матери: "Кукольный марш" и "Бобочкин менюэт". Пьесы показались мне необычайно интересными для репертуара музыкальных школ, и вторые копии я тут же отправил в музыкальную школу имени И.О. Дунаевского.

Ну теперь вроде бы все – основной материал оказался собранным. Но из музыкальных набросков к "Рапели" пока удалось найти лишь эскизы к увертюре. В РГАЛИ хранятся два нотных листа (ф. 2062, оп.1. ед. хр. 390), свидетельствующих, что Дунаевский тщательно продумал план, структуру и общий настрой оперы. На одном листе рукою композитора написано: "Увертюра к опере "Рапелль" начинается с ошеломляющего фортиссимо малых барабанов с тарелками в таком ритме <приводится партия малого барабана. – Н.Ш.>, постепенно переходящего в..." Далее следует небольшой фортепианный эскиз в маршевом ритме. Этот же эскиз зафиксирован и на другом листе. Здесь он имеет более завершенный вид, поэтому есть смысл привести его полностью:

Призывно, с движением



Декоративно-грозный "фанфаронский" характер темы с ее яркой мелодической рельефностью и динамической напористостью в развитии не оставляет сомнения, что перед нами – тема прусских кирасиров.

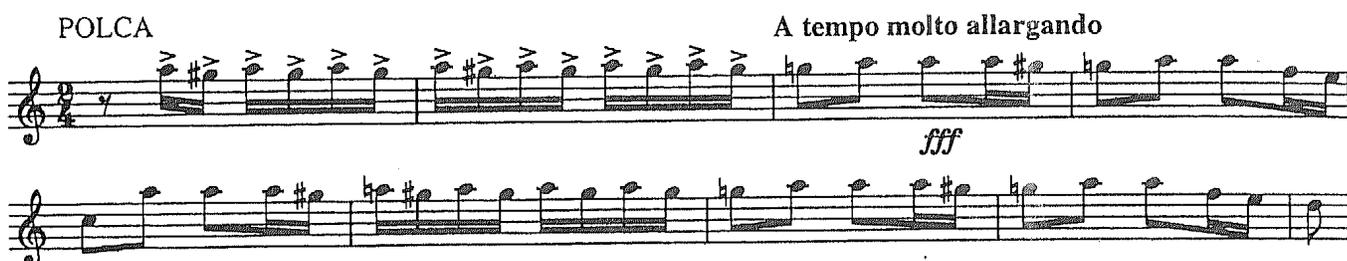
Повторяю: не все наброски к "Рапели" удалось найти. Но об одной счастливой находке следует рассказать особо.

Помните, читатель, запись из дневника Елены Сергеевны Булгаковой? Цитирую вторично: "Дунаевский <...> импровизировал польку, взяв за основу несколько тактов, которые Михаил Афанасьевич выдумал в шутку, сочиняя слова польки". Незначительная информация? Но ведь получается... Получается, что Дунаевский играл не свою польку из оперы "Рапелль", а польку, сочиненную самим Булгаковым! Неужели, отзвучав, она улетучилась в воздухе?

Почти весь архив Булгакова сосредоточен в отделе рукописей Российской государственной библиотеки. Мне уже доводилось там работать, когда я подготавливал для печати оперные либретто писателя... А что если провести личную "инвентаризацию" и заново внимательно перечитать всю опись фонда № 562?

Есть какая-то магия в повторном чтении бесстрастных перечислений давно знакомых опусов. Всегда находишь что-то новое – как при повторном чтении "Войны и мира"... Вот и сейчас полыхнуло: И.О. Дунаевский, эскиз польки из оперы "Рапсодия", картон 61, единица хранения 1... Интересно, где же были раньше мои глаза?

Теперь понятно, почему наши булгаковеды не обратили внимания на скромную единицу хранения: они решили, что полька принадлежит Дунаевскому. Между тем это – первоизданная мелодия Булгакова. Сенсация! Дунаевский записал не свою импровизацию, а именно мелодию Булгакова – причем в "чистом" виде, без каких-либо попыток хотя бы элементарно гармонизировать ее. Вот она:



Преподнося ноты Е.С. Булгаковой, Исаак Осипович сделал такую надпись:

"Если человеку не дают богов, он их создает! Но творчество без богов существующих или воображаемых – невозможно.

И. Дунаевский.

Эскиз польки из оперы "Рапсодия".

15/Х. 1938. Замечательной Елене Сергеевне".

Все это наспех набросано на клочке бумаги из арифметической тетради. Потный стан начерчен Дунаевским без линейки. Линии кривые, но четкие. Дарственная надпись Е.С. Булгаковой сделана размашисто. Чернила фиолетовые.

Да, но какие же слова предназначались для этой польки? В окончательную редакцию либретто они не вошли, поэтому есть смысл привести их по черновику, хранящемуся в отделе рукописей РГБ:

Много танцев есть на свете,
Но прекраснее из всех
Только полька, полька только –
У нее всегда успех!

Если попробовать пропеть этот текст с мелодией, которая приведена выше, то ничего не получится. Нет, дело не в том, что шестнадцатые ноты плохо ложатся на ритмику словесного текста. Дело в том, что мы ощущаем полнейший разрыв между музыкой и содержанием словесного текста. Легкие, беззаботные и в общем-то тривиальные слова никак не ассоциируются с напряженной и острой мелодией. Обратите внимание: в ней заключено что-то зловещее, "дьявольское". В назойливой и холодной повторяемости мелодической темы проявляется нечто автоматическое – как в "Болеро" Равеля. Нет, такая полька не могла звучать в бардаке у мадам Телье ("Рапсодия"). Это – полька Сатаны, и ее место – на балу у Воланда. Значит... Значит, напевая мелодию для "Рапсодии", Булгаков ни на минуту не отключался от "Мастера и Маргариты"... И здесь я готов полностью согласиться с Евгением Исааковичем Дунаевским: да, его отец знал о существовании романа... Над-

пись: "Эскиз из оперы "Рашель" – чистый камуфляж. Уж он-то, Иссаак Осипович, понимал, что для канкана в публичном доме полька не годится. Иначе – зачем надо было заводить речь о "французской шансонетке"? (Вспомним письмо Дунаевского к Персону).

Д.М. Персон мне рассказывал (со слов Дунаевского), что Булгаков всегда с особым вниманием слушал пьесу "Плот" из кинофильма "Дети капитана Гранта". Именуя эту вещь "похоронным адажио", писатель иногда просил повторить исполнение не в "чистом" виде, а как мелодекламацию (то есть как монолог Паганеля в названном фильме).

Персон об этом говорил информативно, без всяких намеков и умозаключений, но его рассказ невольно натолкнул меня на версию, о которой не могу умолчать. В связи с этим напомним соответствующую сцену из кинофильма "Дети капитана Гранта".

Измученные и обманутые путешественники потерпели кораблекрушение и оказались на плоту в безбрежном и соленом океане. Умиравший от жажды Паганель пытается внушить надежду товарищам по несчастью, и прежде всего страдающим женщинам.

– Мы доплывем, дитя мое, — говорит Паганель на фоне звучащего "похоронного адажио". — Острова эти, расположенные к югу от Тасмании, поистине райские уголки. Необозримый океан сквозь розовую ограду коралловых рифов омывает горячий песок побережья. Прозрачные, хрустальные струи бегут с голубых гор, орошая цветущие долины. В тенистых куцах слышится журчание. Это природные фонтаны выбрасывают к изумрудному небу свои голубые струи. Свежесть прохладной воды... Воды...

Весь монолог (музыка и слова) – это, в сущности, поэтическая мольба об обретении покоя как заслуженной награды за перенесенные страдания... А ведь именно в период визитов Дунаевского Булгаков работал над заключительными главами своего знаменитого романа. В 29-й главе Левий Матвей просит Воланда наградить Мастера и Маргариту вечным покоем. А далее – их горько-сладостное прощание с Москвой, перед тем как покинуть ее навсегда...

Уж не повлияло ли "похоронное адажио" на тональность последних страниц романа?

Повторяю, это лишь версия. Но она рождает энергию поиска, указывает направление... По крайней мере, дает повод включить "Плот" в данный сборник. Клавир, к сожалению, найти не удалось. Л. Топоркова сделала фортепианное переложение по авторской партитуре для симфонического оркестра.

...Итак, сборник "реконструирует" музыкальные вечера у автора "Мастера и Маргариты". Первые одиннадцать номеров никогда прежде не публиковались: они подготовлены по архивным источникам. Остальные произведения когда-то печатались в разных изданиях, но, кроме утонченно-камерного вальса из "Детей капитана Гранта" и блистательной плясовой из "Искателей счастья", широкого распространения не получили и практически тоже не известны. Не исключено, что в чем-то я оказался не точен, расшифровывая письмо Дунаевского. Но хочется верить, что те, кто раскроет этот сборник, ощутят аромат музыкальных вечеров в доме Булгаковых...

Н. ШАФЕР

ВАЛЬС БЕЗ НАЗВАНИЯ

И. ДУНАЕВСКИЙ
Оп. 10

Tempo di valse

Piano

The first system of the waltz consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*mf*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and D major. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the waltz with similar melodic and harmonic development in both staves.

1.

The first ending system concludes the first phrase of the waltz. It features a repeat sign at the end of the system.

2.

The second ending system provides an alternative conclusion to the first phrase. It includes a fermata over a note in the treble staff and a repeat sign.

The final system of the waltz features more complex melodic lines in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff, leading to the piece's conclusion.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several slurs and a dotted line above it with the number '8' underneath, indicating an eighth-note rhythm. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a repeat sign in the middle of the system. The instruction "Con anima" is written above the treble staff towards the end of the system. The musical notation includes slurs and various note values.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has several slurs over groups of notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system continues the musical progression. It features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves, with slurs indicating phrasing.

The fifth system concludes the page. It includes the instruction "Allegro" written above the treble staff. The system features a large slur over a long note in the treble staff and a more active bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, marked with "Coda" and "Largo". It features a double bar line and a final cadence.

Fourth system of musical notation, marked with "rit." (ritardando). It shows a gradual deceleration of the music.

Fifth system of musical notation, marked with "ff" (fortissimo) and "pp" (pianissimo). It includes a dynamic range and a final cadence.

8
Вот, друг, плоды моей небрежной музыки,
оттенок чувств тебе несу я в дар...

18 ноября 1913 года
Женечке

ПРЕЛЮДИЯ В СТАРИННОМ СТИЛЕ

Moderato

p

cresc. *f* *dim.*

f

7

7

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Prelude in Old Style'. The music is in 3/4 time and B-flat major. It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*). The third system continues with the forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a fermata over a measure in the bass line. The fifth system concludes with a fermata over a measure in the bass line and a final chord in the treble line. The tempo is marked 'Moderato'.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef. The system contains four measures of music.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system contains four measures of music.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system contains four measures of music.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system contains four measures of music.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. It includes a trill (*tr*) marking above a note in the third measure. The system contains four measures of music.

САРАБАНДА

Andante con moto

mf

Da capo

ИЗ ЮНОШЕСКОЙ ТЕТРАДИ

Вальс

Tempo di Valse

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests, and the bass staff has a more rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fourth system of musical notation, ending with a double bar line and repeat dots. The treble staff has a melodic line with a long slur, and the bass staff has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The treble staff contains a melodic line with eighth notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Sixth system of musical notation, ending with a first ending bracket labeled '1.'. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a simple accompaniment.

First system of musical notation for a piano piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a melody in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff.

Second system of musical notation, starting with a second ending bracket labeled '2.'. It continues the melody and accompaniment from the first system.

Полька

Allegro moderato

Third system of musical notation, beginning the 'Polka' section. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature remains two sharps and the time signature is 2/4. The melody is more rhythmic and dance-like.

Fourth system of musical notation, continuing the 'Polka' section with a similar rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, concluding the 'Polka' section. It ends with a repeat sign and a fermata.

Da capo

Хаотический вальс

Tempo di Valse

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and complex chordal textures. Each system is separated by a dashed line with an '8' above it, indicating an 8-measure repeat or section marker. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and chords, particularly in the upper register of the treble staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a similar complex texture, featuring many beamed notes and chords.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a similar complex texture, featuring many beamed notes and chords.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a similar complex texture, featuring many beamed notes and chords.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a similar complex texture, featuring many beamed notes and chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The upper staff features a melodic line with various note values and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff format and key signature. The melodic and harmonic textures are consistent with the first system, showing a steady progression of the musical ideas.

Third system of musical notation, beginning with the tempo marking "poco rit" (poco ritardando) above the staff. The system includes a fermata over a chord in the upper staff and a melodic line in the lower staff that features a prominent upward slant, indicating a rising scale or arpeggio.

Fourth system of musical notation, featuring a complex texture with multiple voices in both staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a more active accompaniment. A dashed line with the number "8" above it indicates a first ending or a specific measure count.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous systems, with a similar grand staff layout and key signature.

The first system shows a complex piano introduction with dense chordal textures in both hands. The second system continues this texture with some melodic movement in the right hand. The third system features a melodic line in the right hand with a *lunga* (long) marking above it, while the left hand provides harmonic support.

10 октября 1920 г.

„В ЛУННОМ СВЕТЕ”
 из музыкальных набросков к пьесе неустановленного автора
 а) Интродукция

Andantino

The first system of this section is marked *mp* and begins with a melodic line in the right hand. The second system continues the piece with more melodic development in both hands.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Third system of musical notation, showing more complex chordal textures in the right hand and a bass line with some chromatic movement in the left hand.

Fourth system of musical notation, including a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) in the first measure. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line with chords.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and harmonic themes established in the previous systems, ending with a final chord in the right hand and a bass note in the left hand.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and some chords. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with some chords. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melody with eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with eighth notes and some chords. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with eighth notes. The bass clef staff features a long, sustained chord in the final measure, indicated by a fermata. The key signature has one flat (B-flat).

Tempo di Valce

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Valce'. The first system features a melody in the treble staff with a long note in the third measure, and a bass line with chords. The second system continues the melody with a slur over the first two measures. The third system shows the bass staff taking the lead with a melody, while the treble staff provides harmonic support. The fourth system features a more complex texture with multiple chords and moving lines in both staves. The fifth system concludes with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A circled cross symbol is located at the end of the system.

Da capo al

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with complex textures and some long notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with complex textures and some long notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with complex textures and some long notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with complex textures and some long notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with complex textures and some long notes.

10 ноября 1924 г.

Моей золотой Бобочке
КУКОЛЬНЫЙ МАРШ

Allegretto

соч. 1926 г.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music begins with a series of eighth notes in the treble clef, followed by a half note. The bass clef part starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes and a half note.

The second system continues the piece. The treble clef part features a series of eighth notes, followed by a half note. The bass clef part features a series of eighth notes, followed by a half note. The system concludes with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in both staves.

♩ Marciale

The third system is marked with a piano (*p*) dynamic. The treble clef part features a series of eighth notes, followed by a half note. The bass clef part features a series of eighth notes, followed by a half note. The system concludes with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in both staves.

The fourth system continues the piece. The treble clef part features a series of eighth notes, followed by a half note. The bass clef part features a series of eighth notes, followed by a half note. The system concludes with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in both staves.

The fifth system concludes the piece. The treble clef part features a series of eighth notes, followed by a half note. The bass clef part features a series of eighth notes, followed by a half note. The system concludes with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in both staves.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various rhythmic values and accidentals.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system concludes with the word "Fine" written in the right margin.

Fine

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dotted line with the number "8" is positioned above the first staff of this system.

Повторить от $\%$ до *Fine*

БОБОЧКИН МЕНУЭТ

Andante

Fine

da capo al Fine

Симферополь 16 ноября 1926 г.

ТРИ ПАРОДИИ

1. Французская шансонетка

Allegro non troppo

Canto

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes a dynamic marking *f*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes a dynamic marking *pp*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes tempo markings *rit.* and *a tempo*.

Andante

Allegro

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' at the beginning and 'Allegro' later in the system. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

Andante

The second system continues the piano accompaniment. It features a prominent melodic line in the treble staff with a long note held over a bar line. The tempo is marked 'Andante'.

Allegro

The third system is marked 'Allegro'. It shows a more rhythmic and active piano accompaniment with frequent chords and eighth notes in both hands.

The fourth system continues the piano accompaniment with a mix of chords and moving lines in both hands.

rit.

Presto

The fifth system includes dynamic and tempo markings. It starts with 'rit.' (ritardando) and 'cresc.' (crescendo) in the bass staff. The tempo is marked 'Presto'. The system ends with a fortissimo 'ff' dynamic marking.

The sixth system continues the piano accompaniment with a mix of chords and moving lines in both hands.

2. Немецкая шансонетка

Allegretto grazioso

mf

Two staves of piano music in 3/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Canto

staccato

Two staves of piano music. The right hand contains a vocal line (Canto) with a staccato dynamic marking. The left hand provides a simple accompaniment.

Two staves of piano music, continuing the accompaniment from the previous system.

p *dolcissimo*

Two staves of piano music. The right hand features a melodic line with a *p* (piano) and *dolcissimo* (very soft) dynamic marking. The left hand continues the accompaniment.

Two staves of piano music, concluding the piece with a final cadence.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a double bar line and a repeat sign. It contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a treble staff containing melodic lines and a bass staff with accompaniment. There are slurs and accents throughout the system.

poco rit.

The third system includes the instruction "poco rit." above the treble staff. The music continues with a similar structure of two staves, showing a gradual deceleration in tempo.

The fourth system introduces first and second endings. The treble staff has a bracketed section labeled "1." followed by a section labeled "2.". The bass staff continues with accompaniment. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

Andante

Allegro

The fifth system shows a tempo change. The first part is marked "Andante" and the second part is marked "Allegro". The notation includes slurs and accents. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

Andante

The first system of music is marked 'Andante'. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, with a long, sustained note in the second measure. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Allegro

The second system is marked 'Allegro'. It continues with two staves. The tempo is noticeably faster. The treble clef has a more active melody with many sixteenth notes. The bass clef accompaniment is a consistent eighth-note rhythm. There are some dynamic markings like 'p' and 'f' in the treble clef.

The third system continues the piece with two staves. The key signature remains one flat. The treble clef melody has some longer notes and rests, while the bass clef accompaniment remains rhythmic. The system ends with a double bar line.

rit.

Presto

The fourth system is divided into two parts. The first part is marked 'rit.' (ritardando) and features a long, sustained note in the bass clef. The second part is marked 'Presto' and 'ff' (fortissimo), with a 'cresc.' (crescendo) marking. The tempo is very fast, and the dynamics are loud. The treble clef has a complex, fast-moving melody.

The fifth system continues the piece with two staves. It features a fast-paced melody in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The system concludes with a double bar line.

3. Английская шансонетка

Allegro con fuoco

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Canto

The first system of the 'Canto' section features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature remains two flats. The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the bass line.

The second system of the 'Canto' section continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

The third system of the 'Canto' section shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano part, and a piano (*p*) dynamic marking is present in the vocal part.

The fourth system of the 'Canto' section shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. A repeat sign is present at the beginning of the system.

The second system continues the piece. The upper staff shows a mix of chords and melodic fragments. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the staff. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. A repeat sign is also present.

The third system shows the continuation of the musical theme. The upper staff includes a triplet of eighth notes. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A repeat sign is present.

The fourth system features a slur over a melodic phrase in the upper staff. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A repeat sign is present.

The fifth system is divided into three distinct sections. The first section is labeled "Refrain Andante" and features a slower tempo. The second section is labeled "Refrain" and continues the melodic theme. The third section is labeled "Allegro" and features a faster tempo. The notation includes various dynamics and articulation marks.

Andante

The first system of music is marked 'Andante'. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a long, sustained chord in the second measure. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Allegro

The second system is marked 'Allegro'. It features a more active melody in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The tempo is noticeably faster than the previous section.

The third system continues the 'Allegro' tempo. The treble staff has a melodic line with some slurs, while the bass staff has a more static accompaniment with some rests.

rit.

Presto

The fourth system is divided into two parts. The first part is marked 'rit.' (ritardando) and shows a deceleration of the tempo. The second part is marked 'Presto' and 'ff' (fortissimo), indicating a sharp increase in tempo and volume. The treble staff has a more complex, rhythmic melody, and the bass staff has a driving accompaniment. A 'cresc.' (crescendo) marking is also present in the bass staff.

The fifth system continues the 'Presto' tempo. The treble staff features a melodic line with some slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a final chord in the treble staff.

ИЗ МУЗЫКИ К ПЬЕСЕ Л. ЛЕОНОВА
„ПОЛОВЧАНСКИЕ САДЫ” *)

Вальс

Moderato

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked Moderato. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes an *acc. ** marking. The second system features a triplet of eighth notes in the right hand and *acc. ** markings in the bass line. The third system continues with *acc. ** markings. The fourth system has *acc. ** markings. The fifth system concludes with *acc. ** markings. The piece ends with a *simile* instruction.

*) Пьеса была поставлена во МХАТе в 1939 году.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a *cresc.* marking and a *ten.* marking. The left hand (bass clef) provides harmonic support. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with a ** Red.* marking.

Second system of musical notation. The right hand includes a trill (*tr.*) and a second ending (*2.*). The left hand continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with a ** Fine* marking.

Third system of musical notation. The right hand features a *ff* dynamic marking. The left hand continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a ** Red.* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand features a *mf* dynamic marking and a *ten.* marking. The left hand continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a ** Red.* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand features a *leggero* marking. The left hand continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a ** Red.* marking.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Below the bass staff, there are markings: *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Below the bass staff, there are markings: *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *dim.* marking. The bass clef staff is mostly empty. Above the treble staff, the marking *rit.* is present. The system ends with a double bar line.

Da capo al Fine

Полька

Allegretto

Fourth system of musical notation. The treble clef staff starts with a *(p)* marking. The music is in 3/4 time. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. Continuation of the piece. The treble clef staff has a fermata over the final note, with an '8' above it. The bass clef staff concludes with a final chord.

8-
1 1 1 1
5 4 5

Fine

f

Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. *

dim.

Red. * Red. * Red. * Red. *

Da capo al Fine

Сентиментальный вальс

Moderato

p

*Red. ** *simile*

(cresc.)

allarg.

f

*Red. * Red. * Red. **

rit.

*Red. * Red. * Red. * Red. **

a tempo

(p)

And. *

simile

The first system of music consists of four measures. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *(p)* is present at the beginning. The system concludes with the tempo marking *And. ** and the instruction *simile*.

The second system continues the musical piece with four measures. The melodic line in the treble clef remains active, while the bass clef accompaniment continues with a steady rhythm. The notation includes various note values and rests.

The third system consists of four measures. The melodic line shows some chromatic movement. The bass clef part continues with a consistent accompaniment. The system ends with a double bar line.

Più mosso

f

And. *

Fine

simile

The fourth system begins with a change in tempo to *Più mosso*. It contains four measures. The first measure features a triplet of eighth notes in the treble clef. The second measure is marked *Fine*. The system then repeats from the beginning, marked *And. ** and *simile*. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

The fifth system consists of four measures. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment remains consistent. The system concludes with a double bar line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords with some melodic movement. The lower staff is in bass clef and features a steady accompaniment of chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the piece and includes two endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The tempo is indicated as 'Tempo I'. A dynamic marking of 'p' (piano) is present. The system concludes with the instruction 'Da Fine' and a double bar line with a repeat sign.

Румба

The 'Allegro' section begins with a forte 'f' dynamic. It features a rhythmic melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab).

This section is marked with a fortissimo 'ff' dynamic. It contains more complex rhythmic patterns and chords in both the treble and bass staves. The key signature remains three flats.

The final section of the 'Rumba' piece continues the rhythmic and harmonic themes established in the previous sections. It features intricate chordal textures and melodic lines in both staves.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and dynamic markings such as accents (>) and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures with beamed notes and dynamic markings. The bass line is particularly active with many sixteenth notes.

Third system of musical notation, featuring a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in the treble staff. The music continues with intricate patterns and slurs.

Fourth system of musical notation, showing further development of the complex textures. The treble staff has a dense arrangement of notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, starting with a measure marked with a dotted line and the number '8' above it. The system concludes with a final cadence in the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *f* in the third measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A *vall.* (ritardando) marking is present in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *p* in the third measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *(f)* in the third measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features a series of eighth-note chords with a rhythmic pattern of eighth notes followed by a quarter note. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a continuation of the eighth-note chordal pattern. The lower staff includes a dynamic marking 'v' (pizzicato) under a chord in the fourth measure.

The third system features a more active upper staff with sixteenth-note runs and chords. The lower staff continues with a steady accompaniment of quarter notes.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes and a final flourish. The lower staff ends with a final chord. Dynamic markings 'v' and 'ff' are present at the end of the system.

Da capo al Fine

Бурный вальс

Appassionato

The musical notation for 'Appassionato' is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a forte dynamic marking 'ff'. The piece features a series of chords and a melodic line with some grace notes. There are three fermatas marked with 'Ped.' (pedal) and an asterisk '*' below the staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by chords with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The treble staff features chords and some melodic fragments. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure of the system.

The third system begins with a repeat sign. The treble staff has a complex melodic line with many accidentals. The bass staff has chords, some marked with a *(b)*. Below the bass staff, there are markings: *Red.*, ***, *Red.*, ***, *Red.*, ***, *Red.*, ***, *Red.*, ***, *Red.*

The fourth system continues the complex melodic and harmonic development. An *8va* marking is present in the treble staff. The bass staff has chords and some melodic lines. Below the bass staff, there are markings: ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic flourish in the treble staff and a bass line. The word *Fine* is written at the end. Below the bass staff, there are markings: ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*. The number 10354 is printed at the bottom center.

Tranquillo

p
Red. *

(poco rit.) (a tempo)
cres. *f*
Red. *

ff
Red. *

Red. *

Tempo risoluto

f
Red. * v. v. v. v. v.
Red. *

Red. *
Da capo al Fine

ГАВАЙИ

Блюз из хореографического представления "Синкопика"

Moderato molto [Очень умеренно]

First system of musical notation for piano. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 4/4 time and features a melodic line with some chromaticism and a steady bass line in the left hand (bass clef).

Second system of musical notation for piano. The right hand continues the melodic line with some chromaticism and a steady bass line in the left hand.

Third system of musical notation for piano. The right hand continues the melodic line with some chromaticism and a steady bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation for piano. The right hand continues the melodic line with some chromaticism and a steady bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation for piano. The right hand continues the melodic line with some chromaticism and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a final chord in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and one sharp (F-sharp). The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in both hands.

Third system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble clef staff in the final measure.

Fourth system of musical notation, containing a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The first ending leads to the second ending.

Fifth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble clef staff in the final measure.

Sixth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble clef staff in the final measure.

First system of musical notation, featuring a bass clef on the left and a treble clef on the right. The key signature is one sharp (F#). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble line begins with a melodic phrase and then moves to a block-chord accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef part features a triplet of eighth notes in the second measure, indicated by a bracket with the number '3' above it. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part starts with a dynamic marking of *f* (forte). The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with some chromaticism. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with some chromaticism. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with some chromaticism. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a triplet in the treble clef and a sustained chord in the right hand.

Fifth system of musical notation, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and concluding with a melodic flourish in the treble clef.

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a series of eighth notes and a final half note. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

ПЛОТ *)
из кинофильма "Дети капитана Гранта"

Andante tranquillo

Cl. Fag. Cor.

The second system of the piano score features a piano accompaniment with a prominent arpeggiated pattern in the bass. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff includes the instruction "Arpa" and the tempo marking *teneramente*. The system concludes with the marking *cantabile*.

The third system of the piano score continues the arpeggiated accompaniment in the bass. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The system concludes with the marking *cantabile*.

The fourth system of the piano score continues the arpeggiated accompaniment in the bass. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The system concludes with the marking *cantabile*.

*) Переложение Л. Топорковой

This musical score is for a piece in G major, 3/4 time. It features a Violin (V-ni) and Piano (V-le) part. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a piano (p) dynamic marking. The second system includes a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fifth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The score contains several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and long, sweeping melodic lines with slurs. The key signature changes from one flat (F major) to two sharps (D major) in the fourth system.

The first system of music consists of three measures. The treble clef part features a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass clef part features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures. The key signature is two sharps (F# and C#).

The second system consists of three measures. The treble clef part has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef part has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures. Dynamic markings include *p* in the second measure and *pp* in the third measure. The key signature is two sharps.

The third system consists of three measures. The treble clef part has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef part has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures. Dynamic markings include *cresc.* in the first measure and *mf* in the second measure. The key signature is two sharps.

The fourth system consists of four measures. The treble clef part has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef part has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures. A dynamic marking of *dim.* is present in the second measure. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill and a slur. The bass clef staff features a triplet of eighth notes. A *pp* dynamic marking is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a *pp* dynamic marking and contains a series of chords. The bass clef staff has a melodic line with a slur.

Third system of musical notation. Both staves feature triplet markings. The treble clef staff has a *pp* dynamic marking. The bass clef staff has a slur and a fermata.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur. The bass clef staff has a triplet marking and a slur.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a slur and a fermata. The bass clef staff has a *ppp* dynamic marking and a slur. A fermata is also present in the bass staff.

ВАЛЬС
из кинофильма "Дети капитана Гранта"

Andantino

mf capriccioso

rit. poco

1. a tempo

poco rit.

2. a tempo

ritard. poco

Più mosso

очень изящно

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music consists of chords and single notes in both staves.

Second system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and a repeat sign, leading to a double bar line. The second ending is marked with a '2.' and leads to a different section of the piece.

Third system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic lines in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music includes a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff.

Fifth system of musical notation, marked with *molto rit.* (molto ritardando). The tempo slows down significantly, with long note values and sustained chords.

The first system of music consists of five measures. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over the final note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system contains five measures. The tempo marking "poco rit." is placed above the right-hand staff. The melodic line continues with slurs, and the accompaniment remains consistent.

The third system consists of five measures. The tempo marking "1. a tempo" is positioned above the right-hand staff. The melodic line shows a change in phrasing with a new slur.

The fourth system contains five measures. It begins with the tempo marking "poco rit." and ends with "2. a tempo". A double bar line is placed between the second and third measures of this system.

The fifth system consists of five measures. The tempo marking "ritard. poco" is placed above the right-hand staff. The melodic line concludes with a fermata, and the piece ends with a double bar line.

ЕВРЕЙСКИЙ ТАНЕЦ

из кинофильма "Искатели счастья"

Allegro non troppo

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Allegro non troppo' and the dynamic marking 'mf grazioso'. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment, with some sections using a grand staff (treble and bass clefs) and others using a single staff (bass clef). The overall mood is lively and expressive, characteristic of a dance piece.

simile

7

8

10

mp
p
pp

This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a complex, multi-voiced texture with many notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings are *mp* in the first measure, *p* in the second, and *pp* in the third.

This system contains measures 4 through 6. The right hand continues with dense, multi-voiced passages. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. There are no explicit dynamic markings in this system.

mf
simile

This system contains measures 7 through 9. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings are *mf* in the second measure and *simile* in the third.

7

This system contains measures 10 through 13. The right hand features a melodic line with a final flourish. The left hand continues with eighth notes. A fingering number '7' is present in the right hand in the final measure.

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a five-fingered scale-like passage. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the upper staff. The notation shows complex rhythmic patterns and chordal textures in both staves.

The third system features dense chordal textures and intricate rhythmic patterns. The upper staff has many beamed notes, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment.

The fourth system continues with similar complex textures. The upper staff has a melodic line with many beamed notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

Pesante (meno mosso)

The fifth system begins with a dynamic marking of *fff* (fortississimo). It includes a ten-measure phrase in the upper staff marked with a '10' and a slur. The notation is dense and complex, with many beamed notes and chords.

8

First system of musical notation, measures 8-12. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features chords and eighth-note patterns.

8

Second system of musical notation, measures 13-17. It continues the two-staff format. Measure 15 includes an *sff* (sforzando) dynamic marking. The bass staff has some notes marked with an '8' and a dashed line, possibly indicating an octave.

ВАЛЬС
из кинофильма "Волга-Волга"

Tempo rubato

Third system of musical notation, measures 18-21. It features a *f* (forte) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking. The music is characterized by long, sweeping melodic lines in both staves.

Tempo di Valse

Fourth system of musical notation, measures 22-26. It features a *p* (piano) dynamic marking. The tempo is marked as *Tempo di Valse*. The music has a more rhythmic, dance-like quality.

1

Fifth system of musical notation, measures 27-31. It features a *p* (piano) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. A first ending bracket labeled '1' spans measures 27-28.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features complex chords and melodic lines. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the first measure of the treble staff.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Third system of the musical score. It features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The notation includes slurs and ties across measures.

Fourth system of the musical score. The treble staff begins with the instruction '(вибрафон)' (vibraphone) above it. The music includes tremolos and complex rhythmic patterns.

Fifth system of the musical score. It includes a 'rit.' (ritardando) marking and a second ending bracket labeled '2.'. The notation shows a gradual deceleration of the music.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Second system of musical notation. It includes the instruction "rit." (ritardando) above the treble clef staff and "a tempo" above the bass clef staff. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. It includes the instruction "rit." above the treble clef staff and "a tempo" above the bass clef staff. A measure in the treble clef is marked with a box containing the number "3", indicating a triplet. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with melodic and harmonic progression in both staves.

Fifth system of musical notation. It begins with a dynamic marking of "f" (forte) in the treble clef. The system shows further melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled "1. rit." and a second ending bracket labeled "2.". The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the system.

Содержание

ВАЛЬС БЕЗ НАЗВАНИЯ. Музыка И. Дунаевского	13
ПРЕЛЮДИЯ В СТАРИННОМ СТИЛЕ	16
САРАБАНДА	18
ИЗ ЮНОШЕСКОЙ ТЕТРАДИ:	
Вальс	18
Полька	20
Хаотический вальс	21
"В ЛУННОМ СВЕТЕ". Из музыкальных набросков к пьесе неустановленного автора:	
а) Интродукция	24
б) Вальс	27
КУКОЛЬНЫЙ МАРШ	29
БАБОЧКИН МЕНУЭТ	31
ТРИ ПАРОДИИ:	
1. Французская шансонетка	32
2. Немецкая шансонетка	35
3. Английская шансонетка	38
ИЗ МУЗЫКИ К ПЬЕСЕ Л. ЛЕОНОВА "ПОЛОВЧАНСКИЕ САДЫ":	
Вальс	41
Полька	43
Сентиментальный вальс	45
Румба	47
Бурный вальс	51
ГАВАЙИ. Блюз из хореографического представления "Синкопика" ...	54
ПЛОТ. Из кинофильма "Дети капитана Гранта"	58
ВАЛЬС из кинофильма "Дети капитана Гранта"	62
ЕВРЕЙСКИЙ ТАНЕЦ из кинофильма "Искатели счастья"	65
ВАЛЬС из кинофильма "Волга-Волга"	69

Нотное издание

ИСААК ДУНАЕВСКИЙ В ГОСТЯХ
У МИХАИЛА БУЛГАКОВА

Пьесы для фортепиано

*Составление и общая редакция
Н. Шафера и Л. Топорковой*

Редактор С. Мага
Лит. редактор Т. Дремова
Техн. редактор О. Кузнецова

Лицензия № 009.196 ЛК № 000315

Н/К

Форм. бум. 60x84¹/₈. Печ. л. 9,0.
Уч.-изд. л. 9,9. Изд. № 10354.
Цена договорная.

Издательский Дом "Композитор"
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Заказ 139.
115598, Москва, ул. Ягодная, 12
Типография Россельхозакадемии